CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Restoration comedy
the next theatre production
at Concordia.

Montreal, Quebec, February 1, 1978 -- A clever, complicated plot coupled with brilliant, witty dialogue is the hallmark of good Restoration comedy, and Sir George Etherege's masterpiece The Man of Mode, to be presented by Concordia University's Division of Performing Arts in mid-February, can easily be compared with the work of the best of the Restoration playwrights.

The Man of Mode or Sir Fopling Flutter, will be presented at Concordia's Douglass Burns Clarke Theatre, 1455 de Maisonneuve Blvd. West from February 14 through 18 with performances nightly at 8 p.m. Tickets, at $2 ($1 for students and senior citizens), are available from the theatre box office or by calling 879-4341 or 879-2852. The box office will be open daily from 1 p.m. as of February 6.

Directed by Gerry Gross, the comedy of manners revolves around Dorimant and his attempts to rid himself of his current mistress. The charming and temporarily impoverished courtier and rake succeeds with the aid of his new lady, but in the process becomes interested in a young heiress. The heiress, alas, is engaged to Young Bellair who is already in love with another. The final outcome of the lovers' intrigues is not entirely pleasing to Dorimant.

The Man of Mode, written in 1676, was Etherege's last and best play. It was sucessfully produced during the next 80 years and then fell into obscurity until the 1920's.

Costumes for The Man of Mode have been designed by Terry Gaub and sets by Kent Sloan. Musical direction is by Sherman Friedland.

The Man of Mode is the Performing Arts Division's fourth theatre presentation this year. The season will close in early April with the Bertolt Brecht/Kurt Weill musical Happy End.

-30-

Mark Gerson, Information Officer, 482-0320, ext 689

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Comédie de la Restauration à l'affiche à l'Université Concordia.

Montréal, Québec, le 1er février 1978 -- Une intrigue compliquée, intelligemment menée dans un dialogue brillant et plein d'esprit, marquée au coin d'une bonne comédie de la Restauration, The Man of Mode, chef-d'oeuvre de Sir George Etherege qui doit être présenté par la Division des arts du spectacle de l'Université Concordia à la mi-février, peut facilement se comparer aux meilleures pièces de théâtre de la Restauration.

The Man of Mode ou Sir Fopling Flutter, sera présentée au Douglass Burns Clarke Theatre de Concordia, 1455, boulevard de Maisonneuve ouest, du 14 au 18 février tous les soirs à 20h. On peut se procurer les billets qui coûtent $2 ($1 pour les étudiants et les personnes du troisième âge) au guichet du théâtre ou en téléphonant au numéro 879-4341 ou 879-2852. Le guichet sera ouvert tous les jours à partir de 13h à compter du 6 février.

Dirigée par Gerry Gross, cette comédie de moeurs est centrée autour de Dorimant et ses tentatives pour se débarrasser de sa maîtresse. Ce charmant courtisan et bon vivant temporairement appauvri réussit grâce à l'aide de sa nouvelle maîtresse, mais en succombant aux charmes d'une jeune héritière. Cette héritière, hélas, est fiancée à Young Bellair qui est déjà amoureux d'une autre. Le dénouement final des intrigues des amoureux ne plaît pas tout à fait à Dorimant.

The Man of Mode, écrit en 1676, est la dernière pièce de Etherege et sa meilleure. Elle a connu un vif succès pendant 80 ans pour ensuite tomber dans l'oubli jusqu'en 1920.

Les costumes sont une conception de Terry Gaub et les décors de Kent Sloan. La musique est sous la direction de Sherman Friedland.

The Man of Mode est la quatrième production théâtrale de la Division des arts du spectacle cette année. La saison se terminera au début d'avril par la présentation de la comédie musicale de Bertolt Brecht et de Kurt Weill Happy End.

- 30 -

Mark Gerson, agent d'information, 482-0320, poste 689